Боголь Елена Владимировна

МБОУ ДОД «Лянторская детская школа искусств №1»

Хоровая работа в младших классах

Открытый урок

Дата проведения:

Цель урока: Совершенствовать приемы формирования вокально-хоровых навыков на примере разучивания песни «Детские игры» В.А.Моцарта.

Задачи урока:

* Обучать вокально-хоровым навыкам: певческому дыханию на опоре, ровности звучания на протяжении всего диапазона, высокой вокальной позиции, точному интонированию, четкой дикции и правильной артикуляции.
* Развивать музыкальное мышление, внимание, умение анализировать и обобщать прослушанные произведения.
* Воспитывать музыкально-эстетический вкус учащихся.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: фронтальная.

Методы урока: эвристический, иллюстративно-поисковый, аналитический, когнитивный.

Ход урока:

1.Организационный момент.
2. Повторение ранее изученного.
3. Этап усвоения новых знаний.
4. Вокально-хоровая работа.

 Физ. минутка.

5. Продолжение вокально-хоровой работы.

6.Этап закрепления новых знаний, обобщение.

7. Итог урока.

8.Домашнее задание.

Оборудование: аудиозапись, магнитофон, видеофильм “Амадей”, телевизор, видеомагнитофон, портрет В. Моцарта, опорные карты (рондо, вариации), словарь эстетических эмоций, фортепиано, раздаточный материал (текст песни “Детские игры”).

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Повторение ранее изученного.

- Прежде чем мы обратимся к нашей теме, давайте вспомним:

- В чем заключается сила музыки, помогающая ей воздействовать на человека?

- Что заставило Снегурочку покинуть родной дом и уйти к людям? (Людские песни)

Слушание арии Снегурочки “С подружками по ягоду”.

- Что привлекало ее в этих песнях? (Красота музыки)

-Даже холодное сердце трогает искусство. Искусство точно передает, копирует то , что в жизни? Можно ли поставить между ними знак равенства? Красота в искусстве – это действительно что-то прекрасное.

- Как можно представить себе правду в музыке? Что должна передать музыка? (Правда музыки – это, прежде всего, правда внутреннего мира человека.)

3. Этап усвоения новых знаний.

- Сейчас услышим фрагмент произведения, который знаком многим. Музыка вырастает из интонации трех нот, в которых можно уловить состояние человека.

Звучит фрагмент Симфонии №40

- Какое настроение несут в себе эти звуки? (Печальное, взволнованное, трепетное)

-В.Моцарт – вечный свет … Так уже в течение нескольких столетий говорят об этом композиторе. Музыка венского классика продолжает нас радовать и сегодня.

- Но почему музыка В.Моцарта так популярна до сих пор? (Красивы, удивительны мелодии, которые можно спеть)

Звучит “Турецкое рондо”

- Жизнь В.Моцарта удивительна и необычна. Его яркий, щедрый талант и постоянное творческое горение дали необычайные в своем роде результаты: 70 томов составляют его сочинения за 35 лет жизни.

- Особенностью всех выдающихся композиторов является широта жизненного содержания музыки. Есть музыка трагическая, шутливая, драматическая, лирическая, есть и маленькие пустячки. При этом каждый композитор имеет свои характерные черты, творческий стиль. Музыку В.А.Моцарта мы узнаем по ее особой чистоте, ясности, прозрачности.

Звучит “Маленькая ночная серенада” - Рондо

- Определите по характеру жизненное значение произведения. (Легкая, танцевальная, изящная, светлая, музыка для праздников)

- Что такое “сюита”?

- Определите музыкальную форму. (Рондо)

4. Вокально-хоровая работа

- Многие из вас знают детскую песенку “Жил-был у бабушки серенький козлик”, и ее автор тоже В.А.Моцарт.

- Давайте пропоём эту тему:

По полутонам вверх на слоги “да”, “ла”.

legato, non legato.

Ритмический канон.

Пение вокально-хоровых упражнений:

а) распевка на формирование гласных (слоги ду-ду-ду, ле-ле-ле и т.д.), на выработку навыков певческого дыхания, отчетливой ясной артикуляции. Работа над унисоном.

б) распевка на развитие дикции в упражнениях подвижного темпа, на выработку плавного и отрывистого характера звуковедения.

в) распевка на расширение диапазона (до октавы). Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного хорового звучания. Работа над унисоном.

г) пение упражнений с нисходящей мелодией при сохранении высокой позиции с первого до последнего звука.

Физическая минутка.

Дыхательные упражнения на формирование навыка певческого дыхания

(три группы приемов)

 Первая группа приемов - специальные физиологические упражнения.

* «Крепкий выдох»
* «Шипящий выдох»
* «Йога»
* «Качаем насос»
* Чередование вдоха и выдоха с поворотом головы.
* «Вдыхаем цветочный аромат»

Вторая группа приемов – технические приемы, способствующие выработке навыка дыхания (применение на первоначальном этапе разучивания песни).

Третья группа приемов – приемы, употребляемые в процессе работы над песней.

 5. Продолжение вокально-хоровой работы.

“Детские игры” - работа над песней. ( Приложение 1)

Приемы формирования навыка певческого дыхания.

а) распределение дыхания по всей фразе с учетом его содержания и физиологического удобства исполнения.

б) «музыкальная цепочка». Друг за другом, по руке учителя, дети «подхватывают» музыкальную фразу. В момент, когда следующий ребенок начинает петь, предыдущий заканчивает.

Приемы формирования артикуляции и дикции.

а) артикуляционная гимнастика: активизация полости рта через различные движения губ; активизация лицевой мускулатуры в игровой форме; игра «суфлер»

б) проговаривание текста песни шепотом.

в) чередование звучного и беззвучного произнесения текста.

Приемы формирования чистоты интонирования.

а) настройка в тональности перед работой над песней.

б) выбор наиболее удобного темпа и динамики.

в) пропевание мелодии песни на различные слоги.

г) пропевание песни с закрытым ртом с соблюдением правильной вокальной позиции.

д) пение «цепочкой», которое подразумевает поочередное исполнение детьми фрагментов мелодии песни.

е) игра «поймай звук». Смысл заключается в точном звуковысотном воспроизведении детьми звука, сыгранного или спетого учителем. Звуки исполняются на слоги: «ам», «ням», «бим», «бом», «дзинь» и т.д. Задание может выполняться как всем классом, так и индивидуально.

4. Приемы формирования ансамбля.

а) прохлопывание ритмического рисунка.

б) проговаривание текста в ритме песни.

в) проговаривание текста в различных темпах.

- В чем смысл песни?

- Всегда в истории - каждое предыдущее рождает последующее. Так и в жизни: вчерашний день рождает наш сегодняшний, а сегодня мы готовим наш завтрашний день.

- В.Моцарт, вслед за Бахом попытался разрушить тягостную и унизительную зависимость музыканта-слуги. Глубокая серьезность, драматизм музыки В.Моцарта, его последних лет жизни, предвосхищают последующую музыку Л.Бетховена. Жизнь никогда не бывает только светлой, ясной, в ней неизбежны утраты и разочарования.

последнее сочинение В.Моцарта, которое он даже не успел закончить, называется “Реквием”. Воплощает душевные переживания и мир человеческих чувств картина великой скорби и горя по утраченному.

- Раскрывая тайны жизни и смерти В.А. Моцарта, мы в последние годы по-новому преподносим значение его замечательного «Реквиема», не включая в контекст беседы пушкинский тезис об отравителе Сальери. Исторические свидетельства доказывают, что этого на самом деле не было, Антонио Сальери не имел никакого отношения к смерти Моцарта. Более того, Сальери отдал много сил подготовке «композиторских кадров». Среди его учеников – Л.Бетховен, Ф.Шуберт, младший сын Моцарта Фридрих, немецкий композитор и пианист И. Мошелес, Ф.Лист. Сегодня снято «табу» на исполнение его произведений.

Прозвучит последняя и прекрасная часть “*Лакримоза”* (слезная). Сопровождение скрипок передает плач и слезы.

- Определите характер музыки. (Состояние возвышенно-лирической скорби и печали)

6. Этап закрепления новых знаний. Обобщение (Просмотр фрагмента видеофильма “Амадей”).

7. Итог урока

-Сила музыки В. А. Моцарта не только в ее музыкальной красоте, но и глубокой жизненной правде. “Маленькая ночная серенада” - соответствует настроению ночного праздника, “Лакримоза” - глубоко передает настроение человеческой скорби. Так музыка одного композитора может заставить нас улыбнуться и испытать печаль.

**8.** **Домашнее задание**

Пение песни «Детские игры» В.А.Моцарта на разные слоги и с названием нот.

Приложение 1

**«Детские игры»**

Музыка В.А. Моцарта.

1.Мы дети, мы в радости светлой живем

 Резвимся, играем, танцуем, поем,

 Из комнаты нашей мы в поле бежим

 Там скачем и пляшем, поем и шумим.

2. Как в травах медовых отрадно лежать -

 Ни песнью, ни словом нельзя передать.

 Смотрите, усатый какой мотылек,

 Скорее, ребята, готовьте сачок.

3.Но солнце садиться за дальней горой,

 Ну, будет резвиться, пора на покой!

 А завтра какое веселье опять,

 Как солнце златое вновь будет сиять!

Аспектный анализ урока хора,

проведённого Боголь Е.В.,

преподавателем хора первой категории.

МБОУ ДОД «Лянторская детская школа искусств №1»

Сургутский район, ХМАО-Югра.

Тема урока: «Хоровая работа в младших классах»

Дата проведения: 21.10.2012 год

Цель урока: Совершенствовать приемы формирования вокально-хоровых навыков на примере разучивания песни «Детские игры» В.А. Моцарта.

Задачи урока:

* Обучать вокально-хоровым навыкам: певческому дыханию на опоре, ровности звучания на протяжении всего диапазона, высокой вокальной позиции, точному интонированию, четкой дикции и правильной артикуляции.
* Развивать музыкальное мышление, внимание, умение анализировать и обобщать прослушанные произведения.
* Воспитывать музыкально-эстетический вкус учащихся.

Тип урока: комбинированный

Форма работы: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Методы: аналитический, эвристический, иллюстративно-поисковый, когнитивный.

Класс: младший хор II-IV классы.

Аспект: педагогический

1.Место урока в системе уроков

 Восьмой урок в разделе «Вокально-хоровая работа»

2.Правильность постановки цели урока

Учителем поставлена триединая цель, направленная на расширение представлений учащимися о культурно-историческом процессе, на развитие вокально-хоровых навыков и музыкально-эстетического вкуса, воспитание чувства сопричастности.

Воспитательные и развивающие аспекты урока планируется реализовать и через уровень раскрытия учебного материала, и через использование аналитического, когнитивного, эвристического и иллюстративно-поискового методов, и через индивидуальный и фронтальный способы организации познавательной деятельности, через всю атмосферу урока.

Все эти запланированные задачи были реализованы на уроке.

3.Организация урока

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Этап проверки знаний.
3. Этап усвоения новых знаний.
4. Вокально-хоровая работа. Физ. минутка.

5. Продолжение вокально-хоровой работы.
6. Этап закрепления новых знаний.

7. Итог урока.

8. Домашнее задание.

Оборудование: аудиозапись, магнитофон, видеофильм “Амадей”, телевизор, видеомагнитофон, портрет *В. Моцарта*, опорные карты (рондо, вариации), Словарь эстетических эмоций, фортепиано, раздаточный материал (текст песни “*Детские игры*”).

4.Содержание урока

 Учитель выделяет этап введения учащихся в атмосферу урока. Много решают первые минуты. Не уловишь, не почувствуешь пульса класса, и … не получится урок. Задача этого этапа не столько учебно-воспитательная сколько психологическая. А заключается она в следующем: обеспечить нормальную внешнюю обстановку для работы на уроке и психологически подготовить учащихся к общению и предстоящему занятию. За счет построения серии ситуаций, требующих догадок, практически каждый ребенок упражняется в определении приемов, с помощью которых музыкальное произведение воздействует на человека. Повторение содержания этого материала частично-поисковым методом осуществлялось через фронтальную форму деятельности (беседа, слушание музыкальных произведений), что тоже оправдано, так как позволило включить учащихся в активную познавательную деятельность.

Центром следующего этапа являются Симфония № 40, «Турецкое рондо», В.А.Моцарта. Ведь главное богатство каждого урока музыки – звучащее в классе произведение. Объяснение нового шло через создание проблемной ситуации (вопроса). Учитель использовал иллюстративно-поисковый, эвристический методы. Учителем подводится итог о необычайном таланте В.А.Моцарта и его богатом музыкальном наследии. Затем вопросы учителя направлены на закрепление понятий «сюита», «рондо».

Данный урок предполагает восприятие и исполнение музыки венского композитора – классика В.А. Моцарта, знакомство с его музыкальным творчеством. Это осуществляется главным образом в процессе таких видов музыкальной деятельности, как слушание музыки и хоровое пение. Кроме того, на уроке вводятся движения под музыку, импровизация (певческая и двигательная). Все это используется, как эффективное средство, помогающее учащимся лучше почувствовать и понять музыку В.А. Моцарта.

Следующий этап имеет учебно-воспитательную задачу: работа по формированию вокально-хоровых навыков. На материале песни «Детские игры» не забыв о физ.паузе, учитель заостряет внимание на работе над дикцией, фразировкой, используя как индивидуальную (по партиям), так и фронтальную (хор) формы работы. Учитель при выборе приемов работы над разучиванием песни исходит из ее эмоционально-образного содержания, этапов работы и индивидуальных особенностей класса. Точность и конкретность заданий учителя позволили учащимся успешно справиться с вокально-хоровыми задачами, стоящими перед ними. Упражнения, предлагаемые учителем, грамотно скомпонованы, легки для детского восприятия и запоминания, отличаются методическим разнообразием, структурной завершенностью. Слово учителя о вкладе В.А.Моцарта в мировое искусство завершается отрывком из его последнего произведения «Реквием», частью «Лакримоза» (слёзная), в которой сопровождение скрипок передаёт плач и слёзы, вызывает в слушателях чувство великой скорби и горя по утраченному. Так вводятся понятия «реквием», «месса».

В качестве обобщения учащимся предлагается просмотр отрывка фильма «Амадей», посвящённого творчеству великого В.А.Моцарта. Подобранный музыкальный и видео материал способствует более глубокому восприятию учащимися замечательной музыки и говорит о стремлении учителя развить в учениках навыки внимательного и заинтересованного слушателя.

5.Методика урока

Структура урока содействовала конечному результату урока.

Наиболее удачные - этап актуализации знаний и анализ музыкальных произведений, так как в них особенно ярка была взаимообусловленность содержательной, методической и организационной сторон. На протяжении всего урока каждый ученик был включен в поиски решения проблемы, а значит в активную познавательную деятельность. Учащиеся продемонстрировали хороший уровень подготовки. Осмысленные ответы, осмысленное пение показали владение материала и его понимание.

В основе урока лежат методы как словесного показа, пояснение материала, так и непосредственного участия детей в музыкальной деятельности. На уроке использовались различные виды музыкальной деятельности, что способствовало общей заинтересованности всего коллектива и каждого ученика в отдельности. Стремление учителя к достижению основной цели – совершенствованию приемов формирования вокально-хоровых навыков – придает всей структуре урока внутреннее единство.

Репертуар детского хора сформирован грамотно, что способствует развитию и укреплению детских голосов. Учитель умело использует детские песни, продолжая вырабатывать навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Репертуар подобран рационально, разнопланово, как по образному содержанию, так и по своим вокально-хоровым трудностям.

6.Взаимоотношения учителя и учеников

 Задачи воспитания осуществлялись через создание атмосферы урока, доброжелательных отношений учителя и учеников.

7.Деятельность учащихся, дисциплина

На уроке использовались три вида общения: учебное сотрудничество детей между собой, учебное сотрудничество с учителем и сотрудничество школьника с самим собой, изменяющимся в процессе учения. Ученики проявляли активность при анализе произведений и в высказывании собственного суждения. Прослеживалась эмоциональность и выразительность речи, чему способствовало использование Словаря эстетических эмоций.

Урок представляет собой целостную систему.

Цели, поставленные на уроке, достигнуты.