Малюченкова Татьяна Васильевна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа № 41» г.Прокопьевск

Первые шаги

*«Для того, чтобы хорошо учить,*

*надо не только знать, но и любить то,*

*чему учишь, не только знать, но*

*и любить того, кого учишь!»[2]*

Л.И.Боренбойм

Талантливый человек талантлив во всем. С этим утверждением можно согласиться или не согласиться. Бесспорно одно – талант, одаренность по-прежнему остается загадкой для большинства людей. Одаренный ребенок, как «аленький цветочек», требующий к себе особого внимания. О нем необходимо заботиться, чтобы он превратился в яркий, большой цветок.

Как же обучать, развивать, а главное сохранить такой «цветок». Увы…., при всем разнообразии методик, единого рецепта не существует. Каждый преподаватель полагается на свой опыт и чутье.

Есть одаренность общая и специальная. Общая проявляется по отношению к различным видам деятельности, специальная – проявляется в конкретных видах деятельности: музыки, живописи, хореографии и т.д.

Поскольку я являюсь преподавателем ДМШ, будем говорить о детях, обучающихся музыке.

Ученик входит в класс. Сразу же необходимо, расположить его к себе, завоевать его доверие. Одни дети общительны, и вы для них легко становитесь другом, другие, наоборот, замкнуты и относятся к вам как к «чужому». Нельзя оставить без внимания его настроение. Занятия следует начинать только в обстановке доверия и этим вызвать рабочее настроение у ученика.

Дети, пришедшие в музыкальную школу, а особенно талантливые, полны оптимизма и уверенности в том, что стоит только взять в руки инструмент (как играть, преподаватель покажет) и у них тут же все получится. Вот тут важно не погасить искорку интереса и восторга. Не стоит маленьких фантазеров сразу же с небес опускать на землю. Желательно как можно дольше продлить их состояние творческого полета. Ведь именно ощущение того, что ты можешь, что у тебя получается что-то, окрыляет человека, помогает ему достичь наибольших результатов, делает детей неутомимыми тружениками.

Дети любят творить – рисовать, лепить, строить, фантазировать, сочинять,- и об этом надо помнить каждому преподавателю в работе с юными одаренными музыкантами. Слово «устал» не должно фигурировать на занятиях. Мерилом усталости должна быть не физическая усталость, а потеря внимания. Как только заметите, что внимание снизилось, значит, пора переводить занятия на другой объект.

Накопление знаний, навыков и умений должно проходить поступенно, постепенно и последовательно. Вот почему желательно начинать обучение с самого простого, элементарного, - с того, что уже знакомо ребенку и окружает его, применяя при этом образные, жизненные ассоциации. Например: ребенок на первых уроках музыки знакомится, не подозревая того, с понятиями «высота», «длительность», «сила» звука, играя (изображая) образы или характеры зверей – поступь медведя, прыжки зайчика, голоса птичек и т.п. Или, например, первое знакомство с метроритмом происходит на основе живого слова, на основе различных ритмических движений, а лишь затем дается объяснение понятий «такт», «затакт», «метр», «ритм» и т.д. Для закрепления полученных знаний необходимо повторение. Не стоит забывать, что дети любят не только узнавать новое, но и повторять то, что им уже знакомо, где они могут самостоятельно применить свои навыки.

Известно, что дети любят подражать. Именно это свойство детской психики следует учитывать, включая в процесс освоения инструмента идеомоторные и имитационные упражнения, то есть действия без инструмента и вне его. Как правило, эти упражнения направлены на формирование технических (двигательных) навыков. Предлагаю комплекс подготовительных упражнений, чтобы научить ребенка ощущать различное состояние своих рук, тела. Упражнения выполняются в форме игры, в которой принимает участие преподаватель.

1. «Старушка» - ученик ходит по классу, как старушка тяжело ступая, ссутулив спину, опустив голову. Руки висят как плети. Эти ощущение пониженного тонуса.

2. «Пушинка» - активная мышечная свобода. Ученик ходит легко, не слышно, но пружинисто ступая. Голова поднята, плечи расправлены.

3. «Зарядка» - упражнение для умения чередовать тонусное состояние. Ученик на счет 1, 2, 3, 4, ходит по классу как «старушка», затем – 1, 2, 3, , - «пушинка».

4. Ученик сидит на стуле. Спина прямая, округленные руки разведены в стороны, как бы держат хрустальные вазы – «пушинка». При команде «старушка» ученик расслабленно роняет руки на колени. Смена активного тонуса на посивный.

Упражнение на самостоятельность пальцев рук:

1. «Здравствуй генерал». В роле генерала выступает большой палец. Все остальные пальцы – «солдаты». Поочередно производится удар подушечками указательного, среднего, безымянного, мизинца по подушечке большого пальца. Удар производится резко и сильно. Благодаря этому упражнению активизируется работа пальцев. Приобретается свобода и расчлененность в действиях.

2. «Сила войска» - 1,2, 3,4, - сгибаются так, чтобы третьи фаланги были параллельны первым. Большой палец «следит» за этими действиями.

3. «Одуванчик». Обязательно нужно делать после упражнения № 2. Все пальца собираются в щепотку, а затем быстро и легко раскрываются.

4. «Щепотка». «Отбрасывание соринок» легкими округлыми пальцами. Упражнение выполняется отдельно каждым пальцем.

5. «Воздушные цифры». Написать цифры в воздухе по очереди 1,2, 3, 4. При написании кисть не вращается.

6. «Дятел». Округленная кисть кладется на стол, каждый палец представляется «клювом дятла». Попеременно производятся легкие удары с хорошим четким отскоком.

Все упражнения доступны для понимания и овладения одаренным учеником. Этому, конечно, способствуют образные названия.

Как я сказала выше, ребенок учится ощущать легкость или тяжесть своих рук и тела. Ощущение же является одним из простейших познавательных психических процессов. Этот период дает возможность раскрепостить тело ребенка, подготовить к игре аппарат.

Каждое занятие с талантливым ребенком должно представлять собой интересный процесс, увлекающий ребенка, возбуждающий его творческую активность, воображение, фантазию. Именно увлечение музыкой создает условие для активного участия в учебном процессе. Никоим образом нельзя сводить задачу преподавателя только к тому, чтобы обучать техническим навыкам игры на инструменте. Такой метод лишь приведет к потере интереса к занятиям. Каждый урок должен приносить радость ребенку. Это особенно важно для юных музыкантов.

Надо помнить, что маленький человек пришел в музыкальную школу научиться играть, потому с первых уроков предлагаем взять в руки инструмент и извлечь на нем звуки. И пусть пока постановка рук и посадка будут не идеальны, - это придет со временем, когда ученик приспособится к инструменту, главное – он уж играет марш, вальс, польку и собственное сочинение про кота и мышей. Кроме того, преподаватель может попросить ученика исполнить все, что угодно, - в зависимости от фантазии, например: образ мягких падающих снежинок или капелек мелкого дождя и т.д.

Далее следует усложнение задачи: появляются ритмо–слоги и ритмизованная речь на доступном песенном материале со стихами. Таким образом ученик не только усваивает звучание, но и запись длинных и коротких звуков.

Со временем нашему ученику придется читать нотную запись, воспринимая синхронно и метро-ритм, и звуковысотность, и фактурные особенности, и аппликатуру, и штрихи, а также и другие компоненты нотного текста, каждый из которых представляет ступеньку к вершине творчества, и восходить по ним – повторюсь! – следует поступенно, постепенно и последовательно.

Двигательные упражнения, детские стихи, попевки помогают одаренным детям в развитии образного мышления и слуховых навыков, а это, в свою очередь, ведет к более легкому разрешению проблем, связанных с теми или иными исполнительскими приемами. От яркости возникшего образа и слухового представления ученик, прислушиваясь к своим внутренним ощущениям, находит естественные, необходимые движения для передачи конкретного музыкального содержания.

С первых же уроков с одаренными детьми перед преподавателем стоят задачи: зажечь интерес ученика, пробудить его фантазию, научить переживать музыку и умение создавать музыкальные образы. Иными словами раскрыть эмоциональный мир ребенка!

Занимаясь творчеством, «колдуя» в музыке, ребенок быстрее и плодотворнее осваивает все трудности музыкального творчества. Если преподавателю удается заинтересовать своего маленького питомца, погрузить в мир музыкальных звуков незаметно и радостно, то многие профессиональные задачи будут разрешены.

Обучение музыке, игре на музыкальных инструментах с незапамятных времен утвердилось в индивидуальной форме. Отсюда – индивидуальное обучение, индивидуальный урок, индивидуальный план работы, индивидуальный подход… И все это ради одного – раскрыть неповторимость и уникальность одаренного ученика, пришедшего обучаться игре на музыкальном инструменте. В этом и только этом – залог успешного педагогического труда.

«Больше сказки, больше фантазии! Не уставая будить воображение ребенка, связывая сказку, фантазию с музыкой. Не уставая, рассказывать и показывать, «колдовать» вокруг музыки» А.Д. Артоболевская [1].

Список литературы

* Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие [Текст] / А. Д. Артоболевская. – М., «Советский композитор», 1990
* Боренбойм Л. И. Еще раз о подготовке педагогов, о курсах методики и о многом другом. [Текст] / Л. И. Боренбойм. – М. ,«Советская музыка», 1975, № 9.